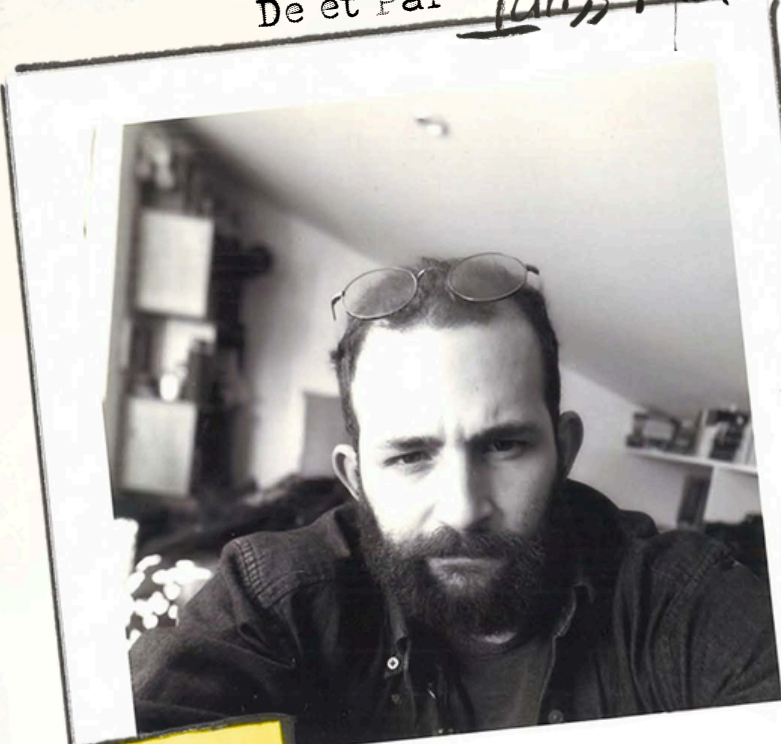


De et Par *Idriss Rora*



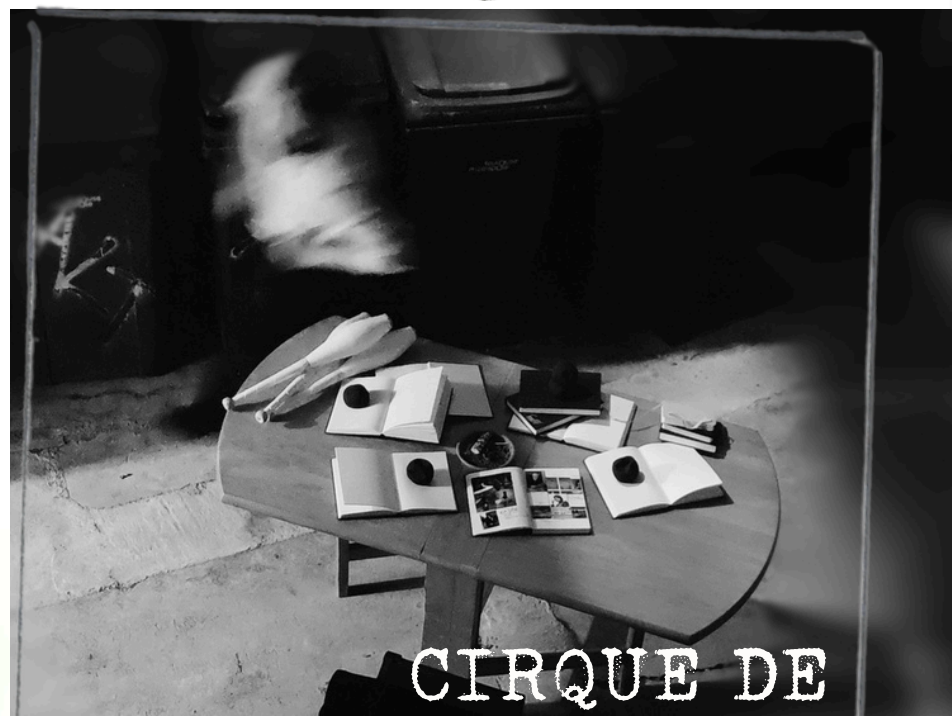
CO-FONDATEUR:
La Mob à Sisyphe
Diagonale du Vide

Lauréat SACD

Auteur de
Création Jonglée 2021
& Finaliste Circus Next 2023

Rising Ape

SORTIE 2026



CIRQUE DE
PRODUCTIVITÉ
MAXIMALE

1H
TOUT TERRAIN
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS
NOIR NECESSAIRE



POUR RÉSUMER

The Tiger

by Nael, age 6

From *They're Singing a Song in Their Rocket*

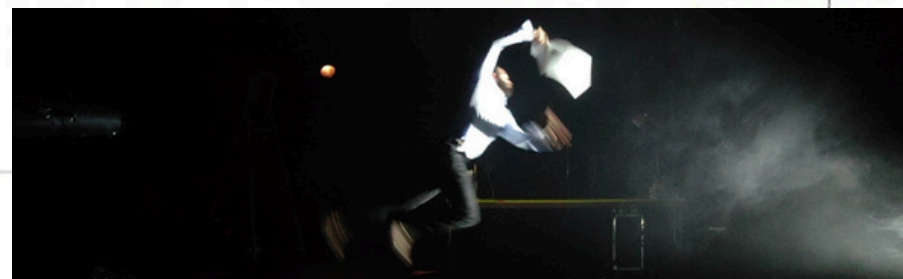
The tiger

He destroyed his cage

Yes

YES

The tiger is out



Une radio gueule une chanson des Sleaford Mods, un bureau fume, des carnets s'empilent; il bouge tellement vite qu'il devient flou. Il ne fait qu'accélérer. Accélérer à travers la vie comme une fusée à travers le vide - trouvant toutes les solutions de l'ingénieur pour diminuer la friction, dans un cirque de productivité absurde, joyeux et sinistre.

Homo Faber d'Arendt, avec un Bullshit Job à la David Graeber, Sisyphe heureux, ou névrosé?

Il est nous, et nous, on est lui

Speedrun

Le speedrun (...) est une pratique liée aux jeux vidéo dans laquelle le but est d'atteindre le plus rapidement possible un objectif donné, le plus souvent terminer le jeu.

Les jeux vidéo nécessitant habituellement des heures de jeu pour être résolus peuvent parfois être terminés en quelques minutes voire secondes.

Pour ce faire, les pratiquants de speedrun (parfois appelés speedrunners ou runners) utilisent de nombreuses stratégies spécifiques en optimisant leurs actions pour traverser très rapidement le jeu, voire en exploitant des bugs du moteur de jeu et des raccourcis, pour terminer une partie ou « run » le plus rapidement possible.

• Wikipédia



Observation

LE SPEEDRUN

Est le lieu de la plus absurde course à la productivité, où absolument tout est permis.

Où le collectif entier semble pris dans une course folle vers l'optimisation totale et complète - à la recherche d'une combinaison entre stratégie collaborative, exécution standardisée et répétition absurde des tentatives jusqu'à décrocher un nouveau record.

Cette même productivité, qui dans le monde du travail nous prêche, nous isole, nous violente, est ici déployée dans sa forme la plus sauvage - retransmise en direct sur YouTube et Twitch.

ET POURTANT,
LE SPEEDRUN,

ça ne vend pas fou



Vitesse, Répétition,
Perévérance,
Absurdité

Comme Spectacle et
Comme Loisir

AU CONTRAIRE ON ADORE

COMME (liste non exhaustive)

Le Foot

L'Athlétisme

La Gymnastique

L'Haltérophilie

Les tutos YouTube

Les Vidéos de Gens hyper-compétents dans leur Job

Un beau raccourci, une belle astuce, une solution élégante

à un problème épineux, un beau drive au golf,

un beethoven de Glen Gould

Ou encore

LE CIRQUE

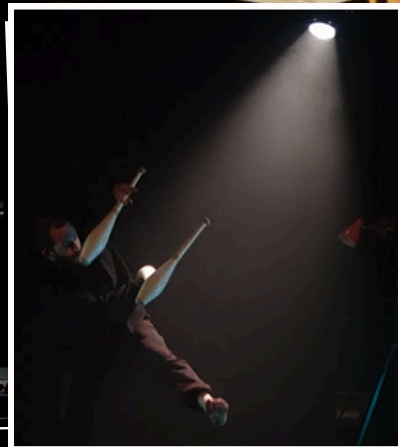


Encore R.Signer

EST-CE QUE LE
PROBLÈME EST
VRAIMENT LA PARTIE
"PRODUCTIVITÉ" ?

Ou bien la partie ...

"Travail" ?



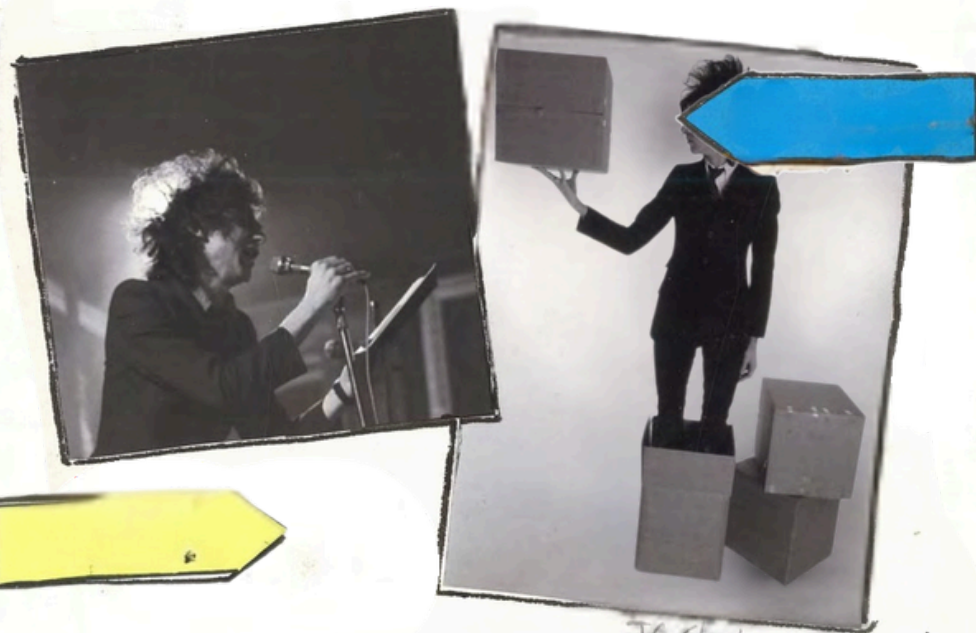
Il n'est pas de punition plus terrible
que le travail inutile et sans espoir.

CIRQUE DE PRODUCTIVITÉ MAXIMALE

Dans Rising Ape - le Cirque redevient travail et le travail un véritable cirque.

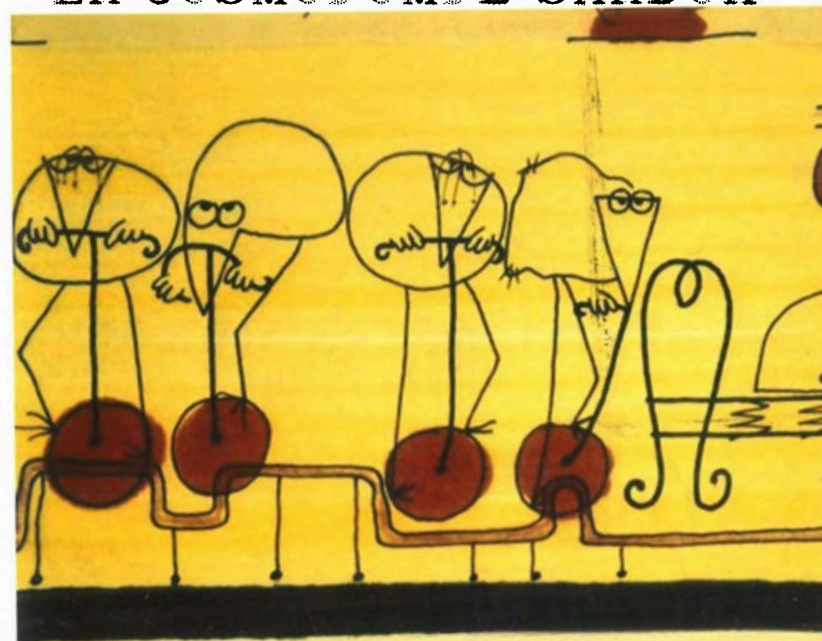
Comment trouver les dispositifs circassiens qui racontent par leur virtuosité, par l'exigence dans la vitesse, par l'exploit de suivre la cadence infernale

Un CIRQUE qui n'aura de sens que s'il est virtuose, et ne saurait-être virtuose que s'il nous rappelle l'acte extraordinaire qu'est notre plus grand exploit: survivre au monde du travail



J.E. Clarke, poète anyfois

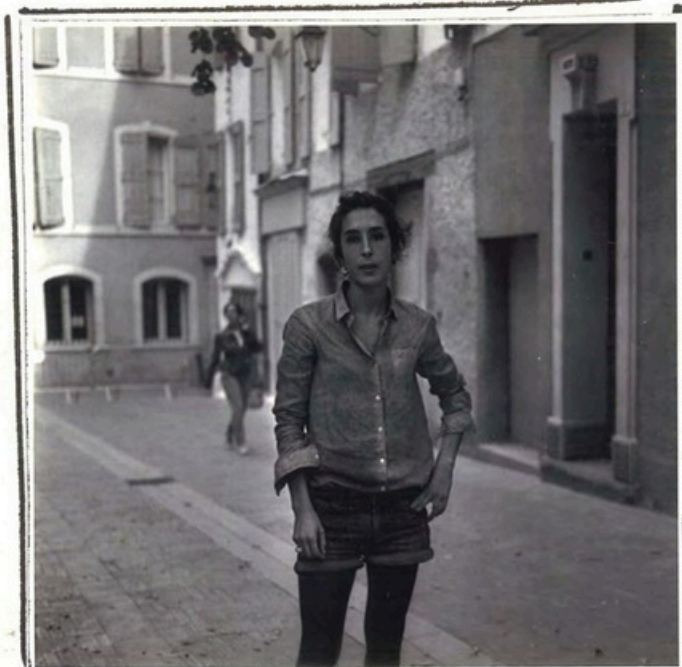
LA COSMOPOMPE SHADOK



"Ils pompaient le matin, ils pompaient l'après midi, ils pompaient le soir, et quand ils ne pompaient pas, ils rêvaient qu'ils pompaient - ce qui revenait exactement au même car la Cosmopompe avait été spécialement étudiée.

Mais plus ils pompaient, plus il n'y avait rien qui sortait. Et le professeur Shadoko était inquiet. D'autant plus que la planète Shadok recommençait à se déformer, et donner des signes de désagrégation imminente."

Un Corpus



S. Lucbert, Autrice

OEUVRES DE RÉFÉRENCE

"Personne ne sort les fusils"

- S. Lucbert

"Bullshit Jobs"

- D. Graeber

"Les Affects de la Politique"

- F. Lordon

"Le Capitalisme Paradoxant"

- V. de Gaulejac et F. Hanique

"Condition de l'Homme Moderne"

- H. Arendt

...

Pour la liste exhaustive, voir la Bibliographie en annexe

Analytique

Depuis la lecture d'un ensemble d'œuvres issues de la philosophie politique, de la sociologie et de la littérature, comment explorer la création circassienne en tension avec le monde du travail moderne?

Ainsi, le plaisir que nous trouvons à voir se déployer notre productivité, aussi absurde soit-elle, qui fait spectacle, est-il le fruit d'un affect joyeux qui fait parti de la condition humaine ou une pure construction de la société néolibérale moderne, qui parle à travers nous jusqu'à nous faire dire qu'on veut "rentabiliser nos vacances" ?

Personne ne sort les Fusils
œuvre de S. Lucbert, 2020

En 2019, l'autrice assiste au procès des dirigeants de F. Telecom-Orange - accusés d'avoir organisé la maltraitance de leurs salariés dans un plan visant à "faire partir" 20000 employés pour optimiser le cash-flow de l'entreprise.
Depuis la découverte que les accusés ne ressentent aucune gêne, voire ne comprennent même pas de quoi ils sont accusés,
S. Lucbert travaille à la langue du capitalisme Néolibéral: l'entendre la comprendre et raconter comment elle a orchestré jusqu'à rendre les salariés liquides, disponibles, plus tout à fait humains.

Rising Ape



Rising Ape voudrait être une exploration satirique de la société de la productivité - un effort comique de désambiguation:

Que voulons nous dire quand nous parlons de productivité? Celle qu'instinctivement, nous recherchons et célébrons comme une force d'ingénuité libératrice?

Ou celle que nous identifions comme un fardeau dans l'organisation de notre travail - qui capture nos langages, conduisant dans sa course écrasante à un ensemble de violence psychiques?

Et puis, d'ailleurs, notre société est-elle encore productiviste? Ou a t-elle simplement continué à appeler "Productif" ce qui devrait être appelé "Rentable?"

Depuis des pratiques performatives explorant la virtuosité, l'économie explosive, l'adresse et l'intelligence de l'ingénieur, la vélocité, dans tout ce que ces matières ont de jouissif

Avec en contrepoint une envie de réflexion politique et sociologique sur l'absurdité du travail moderne et la langue qui le met en place.

Cet Absurde-là, est-il triste ou joyeux?

En tout cas, il est Absurde.

Le Problème est-il la course à
la productivité, ou les
situations de pouvoir et de
chantage dans laquelle elle se
déroule?

→ "Nous Sommes devenus une civilisation fondée sur
le travail, mais pas en tant qu'il est travail productif."
Le Travail comme fin en soi
- D. Graeber, Bullshit Jobs



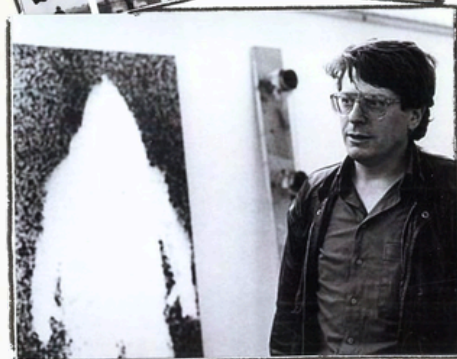
Avec des gueules enfarinées
à la R. ANDERSSON

- R. Andersson, réalisateur Suédois

Un humour acerbe
à la T. Pratchett



Terry Pratchett
auteur Anglais



Des machines
absurdes et une
technique à vue,
inspirés par Roman
Signer

(Oui, encore lui)



Un espoir de plus
en plus
déraisonnable en
l'humanité, à la
Ursula K. Le Guin

Ursula K. le guin, autrice Américaine

L'explosivité Minimaliste
à la White Stripes



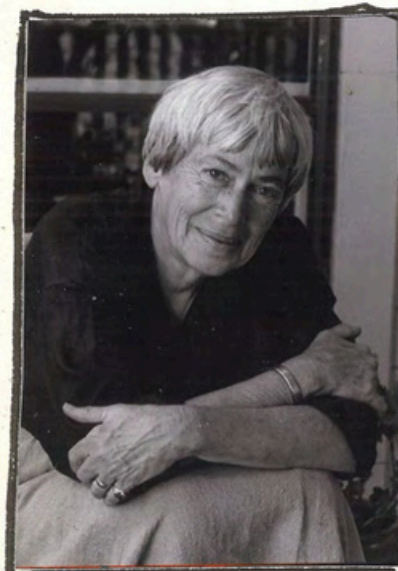
Megan White

Jack White



En Vrac

- John Cooper Clarke (vieux) x 2
- T. Pratchett
- A pigeon sat on a branch... de R. Anderson
- Chansons du 2^e étage de R. Anderson



Ursula K. Le Guin

→ R. Signer



«We the living»
- R. Anderson



Tom Stoppard
English Playwright
←

Ophelia
↓



← Ophelia
(de LidL)



Shadoks



R. Anderson

Distribution



Idriiss Roca
Auteur-Interprète

Jongleur Acrobate et Comédien sur les bords, formé dans toutes les formations en L (Lomme, Lyon, Lido de Toulouse) et à la Magie Nouvelle au CNAC.

Co-Fondateur et Co-Auteur

Huitième Jour - La Mob à Sisyphe
C'est l'Hiver, le Ciel est Bleu - Diagonale du Vide
Point de Chute - Roca, Père et Fils

PROJET
FINALISTE
CIRCUS NEXT 23

Regard Extérieur:

L'Hiver Rude - La Générale Posthume
Vilain Chien - La Générale Posthume
Nous on a rien vu venir - La Supérette
Gimmick 2.0 - Happy Face

J'ai raté le train, je prends l'éléphant - InAlto Mare
On Verra Bien Jusqu'à Quand - Embrouillamini

Il reçoit pour son travail en jonglerie pluriforme le prix SACD 2021 de l'Auteur de Création Jonglée, et est donc obligé de continuer à en mettre dans ses spectacles au moins jusqu'en 2031.

CHARLOTTE EUGONE

Créatrice Lumière
Régisseuse Générale

Régisseuse Lumière & Générale

La Mob à Sisyphe - Huitième Jour ;
HMG - Thaumazein
Kif Kif -
Nous, la forêt, ou comment se planter

Créatrice Lumière

La Diagonale du Vide -
C'est l'hiver, le ciel est bleu
S.T.O.R.M - Écoute ton Bruit

Festivals & Accueil

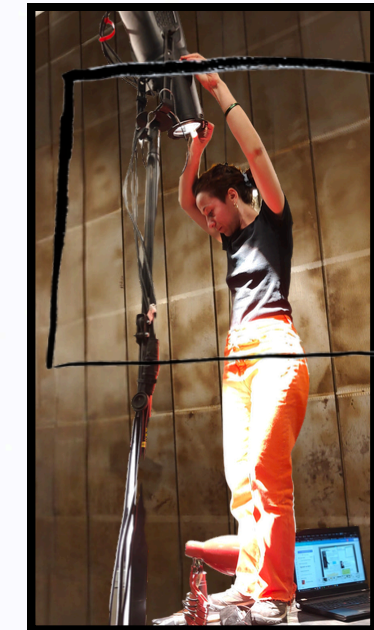
Théâtre Garonne - Régie générale & Lumière
Festival Le Roi de l'Oiseau - Régie générale & Lumière
Le Petit Festival (Puylaurens) - électricienne

Projets antérieurs :

Robyn Orlin - How in salts desert is it possible to blossom
SCOM - Traits
OFSCEA - Verrerie d'Alès

Collaborateur.ices

Complices Construction: Thomas
Martin et Antoine Deheppe



Vincent Roca
Regard (en coin)
sur le texte :



Soutiens

Accueils en résidence & Soutiens Financiers :

L'Espace Périphérique - Mairie de Paris
- Parc de la Villette ;

Circa, Pôle National Cirque Auch Gers
Occitanie ;

Maison des Jonglages, Scène
Conventionnée, Bondy ;

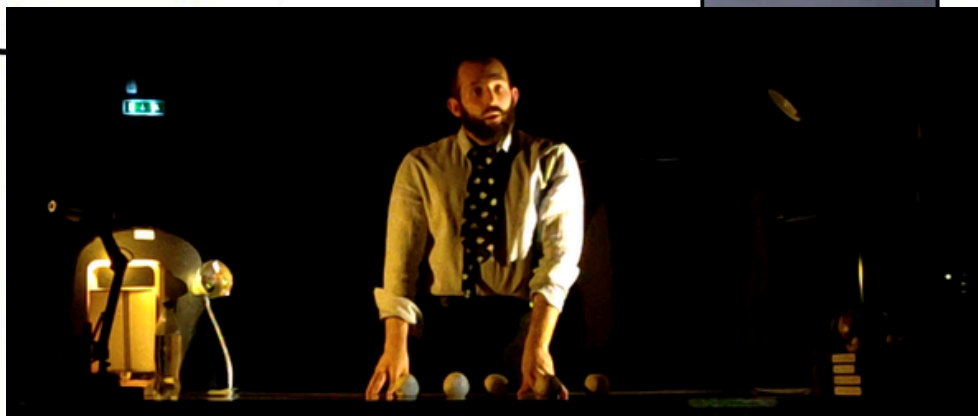
ECL - École de Cirque de Lyon ;

La Grainerie - Fabrique des arts du
cirque et de l'itinérance, Balma ;

La Vannerie, Collectif la Source,
Toulouse ;

2R2C, RueWATT, Paris ;

Centre Culturel Bonnefoy, Toulouse ;



Résidences

20 Janvier au 1er Février 25 - L'Espace Périphérique,
La Villette

5 au 16 Mai 25 - Circa, Auch

18 au 24 Aout 25 - ECL, École de Cirque de Lyon

8 au 12 Septembre 25 - La Grainerie, Balma

10 au 18 Novembre 25 - L'Espace Périphérique, La Villette

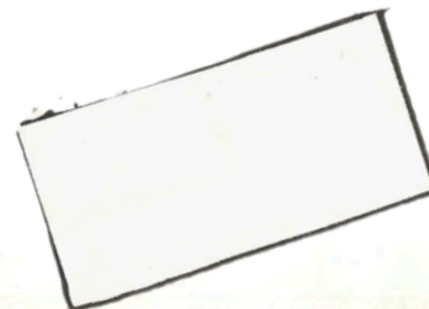
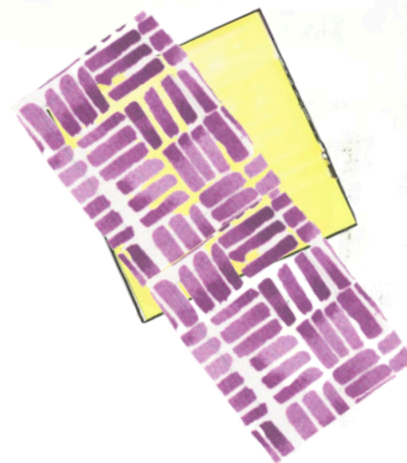
1 au 5 Décembre 25 - Résidence Table à Toulouse

5 au 9 janvier 25 - Centre Culturel Bonnefoy à Toulouse

23 au 27 Février 26 - Maison des Jonglages / Auditorium de Bondy

20 au 24 avril 26 - RueWATT Fabrique Artistique / 2r2c à Paris

27 Avril au 10 Mai 26 - La Vannerie, Toulouse



Représentations et RDV publics

Passés

Présentations de Projet Circa - Auch
-> 22 Octobre 2025

WIP Nuit du Cirque à l'Espace Périphérique - Paris
-> 14/15 Novembre 2025

Maquette à la Maison des jonglages - Bondy
-> 27 février 2026

Présentation (coplateau) à l'ECL - Lyon
-> le 7 mars 2026

À venir

Sortie de résidence à 2R2C - Paris
-> le 24 avril 2026 à 15h

AVANT - PREMIÈRE
Rencontre des jonglages
à la Maison des jonglages de Bondy
17 mai 2026 à 18h

Maquette au Théâtre du Grand Rond - Toulouse
Dans le cadre de Chantier de Cirque en
partenariat avec la grainerie
du 4 au 6 juin 2026 à 21h

PREMIERES
Théâtre du Grand Rond - Toulouse
24 au 26 Septembre 2026

Contacts

Artistique

Idriss Roca
06 78 43 74 77
idriss@lamobasisyphe.com

Diffusion

Marine Pinel
06 30 89 55 97
diffusion@lamobasisyphe.com

Technique

Charlotte Eugone
06 25 46 19 12
technique@lamobasisyphe.com

Administration

Association Maison Panache
48 avenue des Minimes
31200 Toulouse
07 44 47 67 38
administration@maisonpanache.art