

PORTE-À-FAUX

UNE INSTABLE
SYMPHONIE CLOWNESQUE



UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE CIRCULAIRE

De: Luca Lombardi e Jean-David L'Hoste **Avec:** Luca Lombardi, Jean-David L'Hoste e Andrea Camatarri **Regard extérieur:** Celine Rey **Musiques:** Andrea Camatarri



À L'INTÉRIEUR D'UN DÔME

Durée: **75 minutes** À partir de **6 ans**

In italiano / En français / Auf Deutsch / In English

MÉDIAS

Teaser vidéo

Photos

Articles

Avec le soutien de

PORTE-À-FAUX

C'est une œuvre contemporaine pour deux clowns, un musicien et de nombreuses portes.

Une heure excentrique, en équilibre instable entre le cirque, le théâtre et la musique live : un voyage absurde, en équilibre précaire, sous un chapiteau circulaire blanc.

Un spectacle comique et clownesque qui touche le public, avec une touche de poésie et de génie.

Le public n'assiste pas : il participe à une spirale de situations improbables, où ce qui semble clair se brouille, et où l'absurde devient étrangement familier.

Porte-à-Faux est un spectacle qui commence avant de commencer et qui se termine lorsque les dernières certitudes s'effondrent.





SYNOPSIS

Sous une tente, sur une scène circulaire : **Drück** éclaire le public de ses idées, **Din** est prêt à jouer avec son orchestre, et le pauvre **Misette** tente de tout gérer. Mais la succession incessante de problèmes nourrit l'action de solutions improbables.

Din, Drück et Misette ne parlent pas la même langue, mais ils sont complices, unis par une même expérience qui met au défi l'imagination du public.

DÉFINITION

CONSTRUCTION HORS D'APLOMB
POSTURE EMBARRASSANTE
SITUATION INSTABLE



LA SCÉNOGRAPHIE de Porte-à-Faux n'est pas seulement un décor : c'est un corps vivant, capable de se transformer durant les scènes.

Construite entièrement en bois, elle est un entrelacs de portes et de trappes qui s'ouvrent et se ferment, transformant l'espace en un mouvement continu.

Pensée pour le Théâtre Circulaire et son dôme itinérant, elle abat toutes les barrières avec le public : le spectateur n'est jamais hors de l'histoire, mais toujours à l'intérieur, partie prenante du jeu et de l'odyssée surréaliste des personnages.

ILS PARLENT DE NOUS

Le plus beau spectacle de cirque ? Porte-à-Faux, du Théâtre Circulaire suisse, vu au Foro Boario : une pièce d'adrénaline et d'une tension constante, « un morceau de théâtre pour deux acteurs, un musicien et 67 portes », où acrobates et musiques se mêlent parfaitement grâce à une dramaturgie qui ne laisse rien au superflu. On ne parle pas ici de cirque banal : c'est un vrai chef-d'œuvre.

PAOLO LUIGI BONO - Quotidiano La Guida - Mirabilia Festival 2024

La musique est également au centre de Porte-à-Faux, du Théâtre Circulaire. Des sons d'innombrables instruments, improvisés à partir de matériaux de récupération et joués avec des stratégies décalées et originales. La compagnie suisse enchante par son humour, et par un labyrinthe de portes, trappes, fenêtres et passages secrets, qui dissimulent des scènes à la manière des Chroniques de Narnia.

Les personnages sont toujours en équilibre, entre amusement et folie. Équilibres, pirouettes, acrobaties et cascades servent à réajuster le centre de gravité lorsque quelque chose part de travers, et parfois un objet vient frapper les tempes ou le dos des protagonistes pris au hasard. Et si tout semble sur le point de basculer, il suffit d'ouvrir les ailes, d'utiliser audace et courage, et de se laisser emporter par la force irrésistible du vol.

VINCENZO SARDELLI - klp teatro - 2024



EN TOURNÉE

2025

Festival la tête dans les tilleuls, Les Cullayes (CH) / **Festival Concentrico**, Carpi, (IT) / **Artisti in Piazza**, Pennabilli festival, Pennabilli (IT) / **Mirabilia on the road**, Alba (IT) / **Festival au pays des enfants**, Château d'Oex (CH) / **La strada Festival**, Brescia (IT) / **Festival Dinamico**, Reggio Emilia (IT) / **Coi Piè Descalsi**, Treviso (IT) / **Villaggio Desantis**, Roma (IT)

2024

Festival JusteAkôté, Bienne (CH) / Bussigny, La Plannaz (CH) / Villars-le-Terroir (CH) / Ependes (CH) / **Le Labo M**, Le Morimont, Oberlarg (FR) / **Festival del Diabolo**, Morges (CH) / **Festival Ohlala**, Bad Sobernheim, (DE) / **La fabricca**, Losone (CH) / **Festival Mirabilia**, Cuneo (IT) / **Festival Circolando**, Novara

2023

ZIRKUSTHEATER Festival, Dresda (DE) / **Coppet**, Etablisement primaire (CH) / **Festival Hinterhalt**, Uster (CH) / **Alvaneu**, Dorf Sportplatz (CH) / **Flimsfestival**, Flims (CH) / **Festival di teatro al Castelmur** Castelmur (CH) / Charmey (CH) / Langnau im Emmental (CH) / **NordArt-Theaterfestival** (CH) / **Poulpe festival**, Payerne (CH) / **Théâtre du grand-champ**, Gland (CH) / **Festival Circolando**, Novara (IT)

2022

ZirQus Festival, Zurigo (CH) / **Festival des granges**, La Chaux-sur-Cossonay (CH) / **Crassier VD**, Atelier de "Mlle F." (CH) / **Caravane des quartiers**, Losanna (CH) / Biederthal (FR) / **Station Circus**, Bâle (CH) / **Teatro Dimitri**, Verscio (CH) ...and more...



LA COMPAGNIE

Théâtre Circulaire est une compagnie basée à **Lausanne**, spécialisée dans le théâtre physique et le cirque, fondée en **2019**. Elle est née de la rencontre et de la vision commune de Luca Lombardi et Jean-David L'Hoste, avec pour objectif de développer des projets à long terme.

La première production de la compagnie a été Roulé-Boulé, un spectacle de clowns qui a traversé toute la Suisse à vélo. En 2022, naît **Porte-à-Faux**, spectacle encore en tournée, qui a déjà comptabilisé plus de 150 représentations en Suisse, en Italie, en Allemagne et en France. La nouvelle création Where the Funk is my Red Nose!?, commencée en novembre 2024, sera présentée pour la première fois en juin 2026.

La mission de la compagnie est de rassembler, autour et sous sa tente, un public large et hétérogène, convaincue que la culture doit être un droit et non un luxe.

Théâtre Circulaire est un lieu qui rend le spectacle vivant accessible à toutes et tous, en plaçant la socialité au cœur de la scène, car c'est ensemble que le spectacle prend vie. La compagnie est régulièrement soutenue par Pro Helvetia pour ses tournées en dehors de la Suisse.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

LUCA LOMBARDI - *MISSETTE (CLOWN)*

Né à Borgomanero et résident en Suisse, Luca est passionné par le cirque, la musique et le clown. Issu d'une famille d'artistes, il a affiné ses compétences en jonglerie, en improvisation théâtrale et dans la pratique de plusieurs instruments de musique. Il aime combiner ses talents sur scène en les reliant par une touche humoristique.

En 2015, il a passé quatre mois à parcourir l'Europe avec un spectacle de rue, au sein du duo El Carro Errante. Après avoir obtenu son diplôme de l'Académie Dimitri en 2019, Luca crée son numéro solo J-11, fonde le duo I Confettisti et travaille comme clown et musicien avec les compagnies Théâtre de l'Extrême, Zirkus FahrAway et Les Diptik. Il est également cofondateur du projet itinérant de théâtre/cirque Théâtre Circulaire.



JEAN-DAVID L'HOSTE - *Drück (CLOWN)*



Il est entré dans le monde du cirque à l'âge de 8 ans. En 2010, il découvre sa passion pour le cirque et se spécialise dans le monocycle. En 2015, il décide d'intégrer davantage de théâtralité à ses performances en entrant à l'Académie Dimitri, où il obtient un diplôme en théâtre physique.

Durant cette période, il reçoit en 2017 une bourse du Pour-cent culturel Migros destinée aux jeunes talents dans le domaine du théâtre. La même année, il cofonde la compagnie Pourça, avec laquelle il remporte le Kleinkunstpreis de Tübingen.

En 2019, le duo part en tournée avec le cirque Starlight. Entre novembre 2019 et janvier 2020, il se produit au Vorstadt Variété de Schaffhouse avec le duo I Confettisti, avant de commencer l'année suivante le travail sur le spectacle Porte-à-Faux avec la compagnie Théâtre Circulaire, dont il est cofondateur.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ANDREA CAMATARRI - *DIN (MUSICIEN)*



Auteur-compositeur-interprète, acteur et conteur, Kama est un mélange de musique, de théâtre et de clownerie. Depuis 2011, il étudie et pratique l'improvisation et se consacre à l'apprentissage du piano, de la basse électrique, de la guitare et du banjo.

Au fil des années, Andrea commence à composer ses propres chansons et, parallèlement, à intégrer des éléments musicaux dans ses spectacles théâtraux. Sa formation n'est pas académique : il s'est formé « sur le terrain », en contact permanent avec le public et les spécificités du monde du spectacle de rue.

Finaliste du festival de musique populaire Musicultura 2022, il mène actuellement une recherche sur les sons du corps humain et leur utilisation dans son projet solo intitulé ualler Band.

CELINE REY - REGARD EXTÉRIEUR

Après des études en sciences de l'éducation à l'Université de Fribourg et une année en classe préprofessionnelle d'art dramatique au Conservatoire de Fribourg, elle obtient en 2012 un bachelor en théâtre du mouvement à l'Académie Teatro Dimitri. La même année, elle reçoit une bourse pour jeunes talents du Pour-cent culturel Migros.

Depuis 2013, elle travaille en duo avec David Melendy comme clown en Suisse et à l'international (Cirque Monti, COP Variété, Young Stage Festival). En 2015, ils fondent ensemble à Fribourg la compagnie Les Diptik, avec laquelle ils créent des spectacles cherchant à relier l'art du clown et le théâtre (Hang Up – 2015, Postscriptum – 2018, Etcetera, etc. – 2020, SEPTIK – 2021).

En 2020, la compagnie Les Diptik reçoit le Prix suisse de la scène, décerné par l'Office fédéral de la culture.



EXIGENCES TECHNIQUES EN RÉSUMÉ

ESPACE DE MONTAGE :

La zone où la tente sera montée doit être facilement accessible pour :

- 1 camion de 18 tonnes (9,40 m / 2,55 m / hauteur 4 m)
- Raccordement électrique de la tente : prise CEE 16A / 32A, 5 pôles

REMARQUE :

L'électricité doit être fournie dès le début du montage de la tente.

CAMPING ET HÉBERGEMENT :

Sauf accord contraire, les artistes logeront dans leurs propres véhicules, listés dans la fiche technique détaillée.

L'eau, l'électricité, les sanitaires et les douches doivent être facilement accessibles à proximité de la zone de stationnement des véhicules.





LE DÔME

DIMENSIONS DU DÔME

Diamètre du dôme: 12m

Hauteur extérieur: 5,40m

Hauteur intérieure: 5,10m

Scène 5 m largeur x 7,40 m profondeur

La tente peut accueillir 110 personnes.

ANCRAGE AU SOL PAR PIQUETS :

Diamètre des piquets : 25 mm / 80cm dans le sol

ANCRAGE AU SOL PAR LESTS :

12 lests de 500 kg sur Euro palettes (fournis par le festival)

Diamètre total du dôme avec lests : 14 m

Informations et spécifications techniques disponibles sur demande.



CONTACTS

Théâtre Circulaire
www.theatrecirculaire.ch

RESPONSABLES DU PROJET ARTISTIQUE

Luca Lombardi: +39 329 417 7913 /
+41 76 612 63 57

Jean-David L'Hoste: +41 76 495 35 98
info@theatrecirculaire.ch

RÉFÉRENT TECHNIQUE

Jean-David L'Hoste: +41 76 495 35 98

DIFFUSION ET PRODUCTION

Pour la Suisse :
admin@theatrecirculaire.ch
+41 76 495 35 98

Hors de Suisse :
Paola Berton: +39 335 804 2623
diffusion@theatrecirculaire.ch

