



# WHERE THE FUNK IS MY RED NOSE!?

UN HOMMAGE  
CONTEMPORAINE  
AU CIRQUE CLASSIQUE

**SUR SCÈNE** - LUCA LOMBARDI  
**DRAMATURGIE** - JEAN-DAVID L'HOSTE  
**ŒIL EXTERNE** - LIZA VAN-BRAKEL  
GERARDO TETILLA  
**ECRITURE** - MARTA RACITI  
**CRÉATION LUMIÈRE** - EVA LUNA THOMANN

COPRODUCTION :



**LaRibalta**  
artgroup

AVEC LE SOUTIEN DE :

**ssa** société  
suisse des  
auteurs

**PRO  
CIRQUE**  
prohelvetia

# TABLE DES MATIÈRES

**3 - LE SPECTACLE**

**4 - LA COMPAGNIE**

**5 - STYLE ET MOYENS**

**6 - OBJECTIFS**

**7 - CONTACT**



# LE SPECTACLE

Un **solo** de clown de **60 minutes**, **sans parole**, pour **chapiteaux** et **salles de théâtre**.

Si la société actuelle tend à chercher des solutions rapides, brillantes, parfaites pour tout,

**“ WHERE THE FUNK IS MY RED NOSE ! ? ”**

est tout le contraire. Le travail clownesque au sein de ce projet cherche à tout compliquer en ajoutant des problèmes aux solutions.

**“ WHERE THE FUNK IS MY RED NOSE ! ? ”**

est un appel à se divertir dans désastre.

À l'intérieur du chapiteau, sur la piste de cirque, un vendeur de popcorn attend le début du spectacle dans

une atmosphère chargée, remplie de bruits étranges entrecoupés de silences trop longs. Profitant de l'attente du début du spectacle, le vendeur de popcorn exerce son métier.

Petit à petit tout s'effondre autour de lui: l'infrastructure, les objets, la machine à popcorn. Et pourtant, il reste là, à multiplier les inventions pour continuer à faire du popcorn.

« WHERE THE FUNK IS MY RED NOSE! ? » EST UN VOYAGE DANS LE CHAOS QUOTIDIEN, UNE EXPLOSION DE DÉSORDRE, DE POÉSIE ET DE POPCORN.

# LA COMPAGNIE

“Le Théâtre Circulaire” est une compagnie professionnelle de **théâtre physique** et de **cirque**, fondée en 2019 avec l’objectif de développer des projets à long terme.

La première création de la compagnie, Roulé-Boulé, est un spectacle de clown qui a sillonné toute la Suisse à vélo. En 2022, la compagnie crée Porte-à-Faux, un spectacle joué sous **chapiteau**, encore en tournée à ce jour, avec plus de **150 représentations** à son actif en Suisse, en Italie, en Allemagne et en France. La nouvelle création, Where the funk is my red nose!?, a débuté en novembre 2024 et la première aura lieu en juin 2026.

L’objectif de la compagnie est d’encourager les personnes à se rassembler autour d’un spectacle, convaincue que la culture doit être accessible à toutes et à tous. “Le Théâtre Circulaire” promeut ainsi une forme de théâtre itinérant s’adressant à un **large public**, dans laquelle la dimension sociale constitue l’un des piliers fondamentaux de la compagnie.

Pour “Le Théâtre Circulaire”, il est essentiel de produire des projets professionnels de haute qualité, en s’entourant de personnes qualifiées et compétentes pour chacun des aspects spécifiques des projets (mise en scène, graphisme, technique du son et de la lumière, interprétation, etc.). Les compétences de chacun sont mises à profit afin de créer des projets singuliers et fidèles aux valeurs de la compagnie.



# STYLE ET MOYENS

Le spectacle adopte une approche **"funky-clown"** et une esthétique **"sweet-punk"**.

L'approche "funky-clown" signifie que la façon de jouer sur scène est traversée par des éléments musicaux du funk que Luca Lombardi a développé tout au long de son parcours artistique. C'est-à-dire une approche rythmique où la pause est le moment le plus important et où les changements de volume et de ton sont essentiels. Lorsqu'on demande à Luca : «Quel genre musical est le plus proche de votre manière de performer sur scène?», il répond : «Sans aucun doute le funk, où la basse est l'instrument le plus important; c'est elle qui, par ses fréquences, fait vibrer l'intérieur d'une pièce entière, comme un bon éclat de rire.»

"Sweet punk" fait référence au mélange de tendresse et de dynamisme, le juste équilibre entre des séquences de slapstick sans fin et des moments poétiques.

C'est aussi lié à l'univers du spectacle : l'idée d'un cirque semi-abandonné, où des objets presque détruits et couverts de poussière ont encore beaucoup à raconter.

**"WHERE THE FUNK IS MY RED NOSE ! ?"** est une réinterprétation contemporaine de différents éléments du cirque classique.



# OBJECTIFS

Le **point de départ du projet** " WHERE THE FUNK IS MY RED NOSE ! ? " est : Qu'est-ce qui nous pousse à choisir une profession atypique comme celle de clown et **quelles responsabilités** cela implique-t-il ?

Leo Bassi — clown de renommée internationale, provocateur et satiriste politique connu pour son approche radicale de l'art du rire — a exprimé une vision qui résonne profondément avec ce projet dans une interview pour un magazine appelé "Re-Clowning":

«Je me souviens que, quand j'avais 6 ou 7 ans, ma grand-mère m'a demandé : " Tu sais **pourquoi** les clowns mettent le **nez rouge** ? " Et elle me l'a expliqué. Il y a très longtemps, au XIXe siècle, les gens se soûlaient constamment. Les classes populaires, les travailleurs, se soûlaient et vomissaient sur le trottoir.

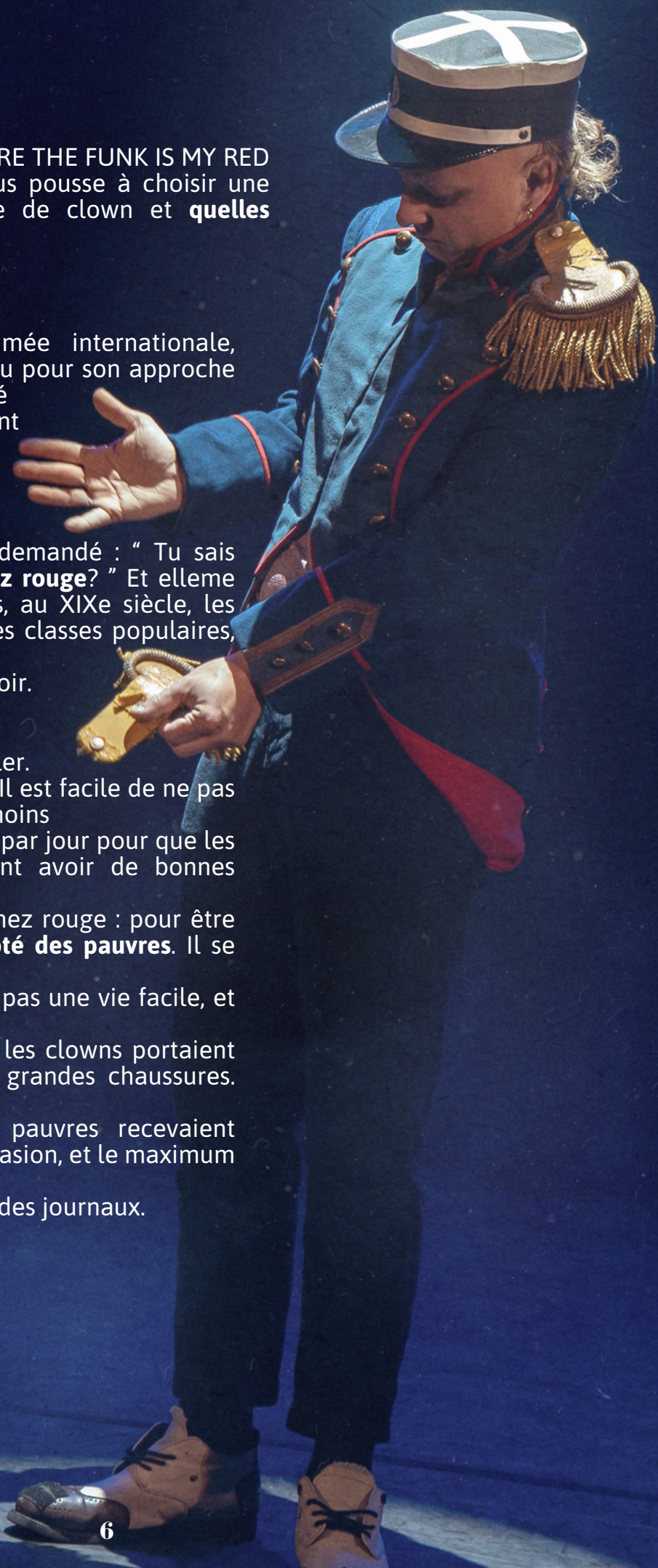
Les riches les regardaient et disaient : " Ooohh! "

Mais il y avait des raisons de se soûler.

Il y avait des raisons d'être pauvre. Il est facile de ne pas se soûler quand on est riche; c'est moins facile quand on travaille 18 heures par jour pour que les gens de la haute société puissent avoir de bonnes chaussures, de belles choses.

C'est pour cela que le clown a le nez rouge : pour être du côté des ivres, pour être du **côté des pauvres**. Il se rangeait du côté de ceux qui allaient mal, de ceux qui n'avaient pas une vie facile, et il les rendait fiers.

C'est aussi la raison pour laquelle les clowns portaient des vêtements très colorés et de grandes chaussures. Seuls les riches pouvaient avoir des chaussures sur mesure; les pauvres recevaient généralement des chaussures d'occasion, et le maximum était d'obtenir une grande chaussure dans laquelle on glissait des journaux.



**Que fait l'humour ?** Multipliez cela par cinq. Au lieu d'avoir des chaussures seulement un peu trop grandes, le clown a des chaussures énormes et des vêtements encore plus colorés, et il en est fier. Et avec sa fierté, il permet aussi au public de se sentir fier, malgré leur pauvreté.

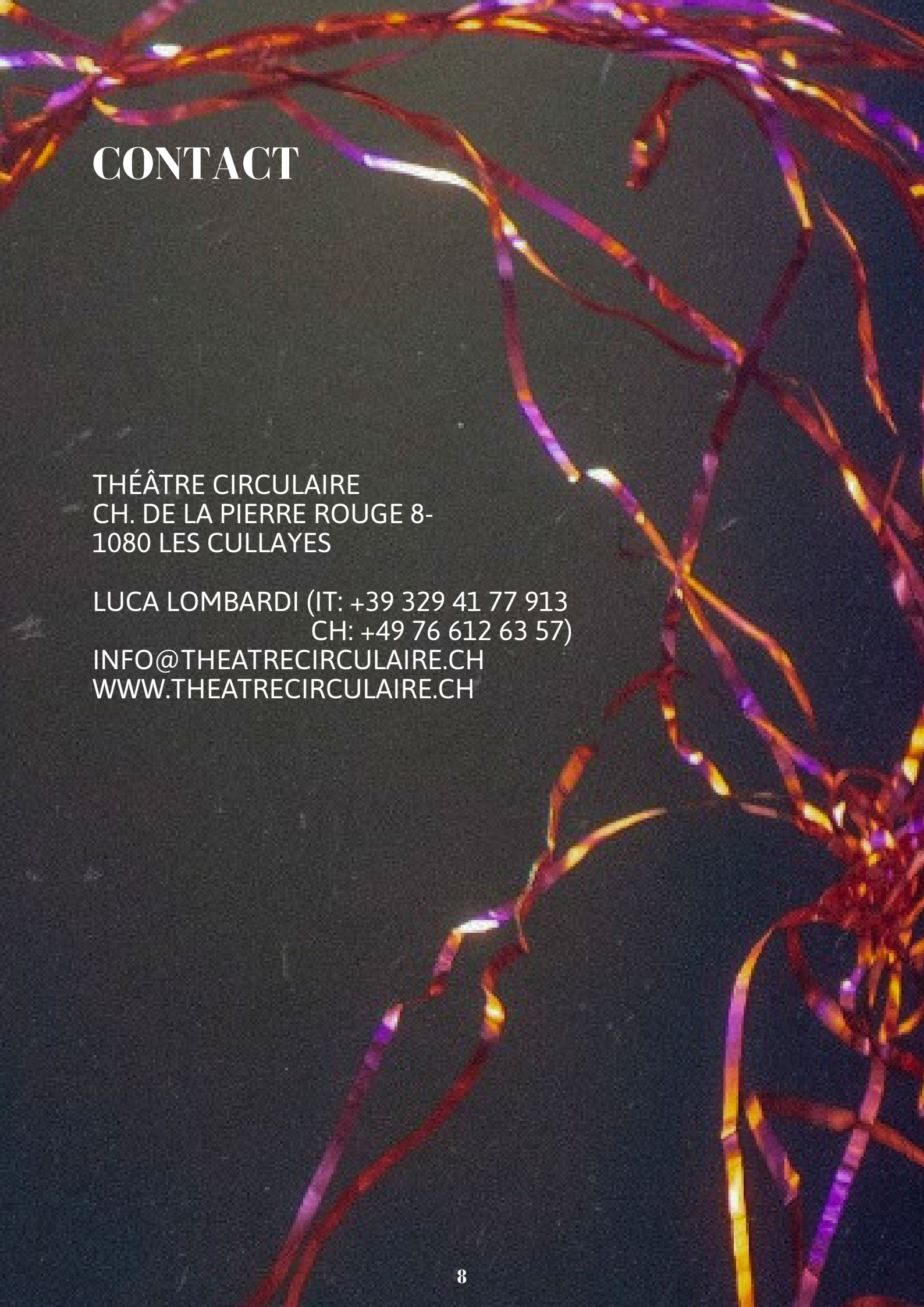
"WHERE THE FUNK IS MY RED NOSE ! ?" est la recherche de son propre nez rouge comme recherche de sa propre **place dans le monde**.

Une invitation à se ranger du côté des minorités, à rester proches des "ivres" évoqués par Leo Bassi, à être aux côtés de ceux qui trébuchent et de ceux qui sont ignorés.

Un rappel que même une profession fragile et apparemment légère comme celle de clown peut — et doit — continuer à **prendre position**, résister et s'opposer aux injustices qui, aujourd'hui, se normalisent de plus en plus, mais de manière contemporaine, sans pour autant porter le nez rouge et les chaussures géantes.

Un **hommage** contemporain au **cirque classique**.



The background of the entire page is a dark, textured surface, possibly black or dark grey. Overlaid on this background are numerous long, thin, and slightly curved streamers or ribbons. These ribbons are primarily in shades of deep red, magenta, and purple, with some sections appearing to have a metallic or iridescent sheen that catches the light, giving them a golden or yellowish glow. The ribbons are scattered across the frame, with some concentrated more on the right side and others extending towards the left.

# CONTACT

THÉÂTRE CIRCULAIRE  
CH. DE LA PIERRE ROUGE 8-  
1080 LES CULLAYES

LUCA LOMBARDI (IT: +39 329 41 77 913  
CH: +49 76 612 63 57)

INFO@THEATRECIRCULAIRE.CH  
WWW.THEATRECIRCULAIRE.CH